**Плани семінарських занять**

**ІV семестр. Змістовий модуль 1.**

**Історія світового хореографічного мистецтва від витоків до епохи Просвітництва.**

**Семінарське заняття 1.**

***Становлення і розквіт хореографічного мистецтва. Давній світ*** *(2год.).*

**План:**

1. Багатофункціональність хореографії в Давньому світі.
2. Танці давнього Єгипту. Відмінні риси єгипетського танцю.
3. Танцювальна культура Індії. Міфи про походження танцю.
4. Танцювальне мистецтво Давнього Китаю.

**Методичні рекомендації:** звернути увагу на функції танцю в Давньому світі: культова, ритуальна, магічна, розважальна, медична, спортивно-тренувальна. Визначити відмінні риси єгипетського танцю. Визначити відмінності класичних стилів індійського танцю: Бхарат натья, Маніпурі, Катхак, Катхакалі. Визначити особливості розвитку китайського танцю в період Чжоу (722-481 рр до н.е.) та в період Хань (206 до н.е. -220 н.е.).

**Завдання для самостійної роботи:**

1. Зробити конспект викладеного матеріалу. Ознайомитись з ілюстраційним матеріалом з даної теми.
2. Викласти в конспекті свої думки на тему: «Вплив давньоєгипетського танцю на розвиток сучасного хореографічного мистецтва».

**Література:**

1. Пасютинская В.М. Волшебньш мир танца. - Москва: Просвещение, 1985
2. Миропольська Н., Бєлкіна Е., Масол. Л., Оніщенко О. Художня культура світу: Європейський культурний регіон: Навч. посіб. - К.: Вища школа, 2001
3. Миропольська Н., Бєлкіна Е., Масол. Л., Оніщенко О., Владимирова Н. Художня культура світу: Арабо-мусульманський культурний регіон: Навч. посіб. - К.: Вища школа, 2003
4. Худеков С.Н. История танцев. - Москва, 1984

**Семінарське заняття 2.**

***Танцювальна культура західноєвропейських країн в епоху Середньовіччя (2год.).***

**План:**

* + - 1. Народний танець в середньовічній Європі.
			2. Бранлі та їх різновиди. Традиційні народні свята з танцями.
			3. Релігійні містерії середньовіччя.
			4. Поява світських (аристократичних) танців – басданси.
			5. Ранні форми сценічного танцю в середньовічній Європі. Танці поміж пірами.
			6. Приклади сценічної обробки танців середніх століть в класичних і сучасних балетах («Танець з подушками», балет «Ромео та Джульєта», композитор С.Прокофьєв, балетмейстер Л.Лавровський).

**Методичні рекомендації:** при вивченні даної теми потрібно звернути увагу на ідеологію Середньовіччя, а також вплив церкви на побут та культуру, враховувати костюми епохи Середньовіччя.

**Завдання для самостійн6ої роботи:**

1. Зробити конспект викладеного матеріалу. Ознайомитись з ілюстраційним матеріалом з даної теми.
2. Знайти відеоматеріал зі зразками сценічної обробки танців середніх століть в класичних і сучасних балетах.

**Література:**

1. Пасютинская В.М. Волшебньш мир танца. - Москва: Просвещение, 1985
2. Миропольська Н., Бєлкіна Е., Масол. Л., Оніщенко О. Художня культура світу: Європейський культурний регіон: Навч. посіб. - К.: Вища школа, 2001
3. Миропольська Н., Бєлкіна Е., Масол. Л., Оніщенко О., Владимирова Н. Художня культура світу: Арабо-мусульманський культурний регіон: Навч. посіб. - К.: Вища школа, 2003
4. Алексеева В.В. Что такое искусство? - Москва, 1991
5. Худеков С.Н. История танцев. - Москва, 1984

**Семінарське заняття 3.**

***Балетний театр Франції XVII століття (2 год.).***

**План:**

1. Розквіт художньої культури Франції XVII століття. Опери-балети.
2. Балетмейстер П.Бошан (1636 – 1705 рр.)
3. Відкриття Королівської академії танцю (1661 р.).
4. Комедії-балети Ж.Б.Мольєра.
5. Створення французького сценічного балету, нових сценічних жанрів – опер-балетів, балетів-комедій, балетів-трагедій, балетів-драм, мелодраматичних балетів, пасторалей, балетних виходів.
6. Еволюція техніки виконання.

**Методичні рекомендації:** Особливу увагу слід приділити наступним датам: 1661 р. – створення Королівської Академії танцю (визначити значення цієї події), 1671 р. – об’єднання опери та балету (опера-балет Камбера і Перрена «Помона»), 1681 р. – перша поява жінки на балетній сцені.

**Завдання для самостійн6ої роботи:**

1. Зробити конспект викладеного матеріалу. Ознайомитись з ілюстрацій ним матеріалом з даної теми.
2. Вивчити зміст лібрето балетів за творами Ж.Б.Мольєра «Пан де Пурсоньяк», «Міщанин у дворянстві» та ін..

**Література:**

1. Пасютинская В.М. Волшебньш мир танца. - Москва: Просвещение, 1985
2. Миропольська Н., Бєлкіна Е., Масол. Л., Оніщенко О. Художня культура світу: Європейський культурний регіон: Навч. посіб. - К.: Вища школа, 2001
3. Миропольська Н., Бєлкіна Е., Масол. Л., Оніщенко О., Владимирова Н. Художня культура світу: Арабо-мусульманський культурний регіон: Навч. посіб. - К.: Вища школа, 2003
4. Алексеева В.В. Что такое искусство? - Москва, 1991
5. Худеков С.Н. История танцев. - Москва, 1984

**Плани семінарських занять**

**ІV семестр. Змістовий модуль 2.**

**Історія Західноєвропейського світового балету.**

**Семінарське заняття 1.**

***Творчість Філіпо і Марії Тальйоні*** *(2 год.).*

**План:**

1. Творча діяльність Філіппо Тальйоні (1778 – 1871 р.р.) – італійського артиста, педагога, балетмейстера.
2. Балети Ф.Тальйоні: «Сільфіда» (1832 р.), «Наталі та Швейцарська молочниця» (1832 р.), «Повстання в сералі» (1833 р.), «Діва Дунаю» (1836 р.), «Тінь» (1846 р.).
3. Новаторство та художні тенденції Ф.Тальйоні. Утвердження на сцені нової техніки танцю.
4. Педагогічна система і прийоми Ф.Тальйоні.
5. Марія Тальйоні (1804-1844 рр.) – видатна балерина романтичної епохи.

**Методичні рекомендації:** при вивченні даної теми потрібно звернути увагу на критичні статті щодо творчості Ф.Тальйоні та виконавську майстерність М.Тальйоні в періодичних виданнях: журнал «Балет» та ін..

**Завдання для самостійн6ої роботи:**

1. Зробити конспект викладеного матеріалу. Ознайомитись з ілюстрацій ним матеріалом з даної теми.

**Література:**

1. Пасютинская В.М. Волшебньш мир танца. - Москва: Просвещение, 1985
2. Миропольська Н., Бєлкіна Е., Масол. Л., Оніщенко О. Художня культура світу: Європейський культурний регіон: Навч. посіб. - К.: Вища школа, 2001
3. Миропольська Н., Бєлкіна Е., Масол. Л., Оніщенко О., Владимирова Н. Художня культура світу: Арабо-мусульманський культурний регіон: Навч. посіб. - К.: Вища школа, 2003
4. Алексеева В.В. Что такое искусство? - Москва, 1991
5. Худеков С.Н. История танцев. - Москва, 1984

**Семінарське заняття 2.**

***Творчість Жюля Перро (2 год.).***

**План:**

1. Жюль Перро (1820 – 1892 рр.) – французький артист і балетмейстер, видатний представник романтичного стилю.
2. Балети Жюля Перро.
3. Значення та роль кордебалетів в постановках Ж.Перро.
4. Літературна основа балетів «Корсар» (1856 р.), «Фауст» (1847 р.), «Есмеральда» (1848 р.)
5. Балет «Жізель» - пік романтичного балетного репертуару.
6. Симфонічний характер партитури як засіб розвитку балетної драматургії.

**Методичні рекомендації:** для оволодіння матеріалом необхідно ознайомитись з лібрето зазначених балетів.

**Завдання для самостійн6ої роботи:**

1. Зробити конспект викладеного матеріалу. Ознайомитись з ілюстрацій ним матеріалом з даної теми.
2. Провести аналіз балету «Жізель» як вершини романтичного балетного репертуару.

**Література:**

1. Пасютинская В.М. Волшебньш мир танца. - Москва: Просвещение, 1985
2. Миропольська Н., Бєлкіна Е., Масол. Л., Оніщенко О. Художня культура світу: Європейський культурний регіон: Навч. посіб. - К.: Вища школа, 2001
3. Миропольська Н., Бєлкіна Е., Масол. Л., Оніщенко О., Владимирова Н. Художня культура світу: Арабо-мусульманський культурний регіон: Навч. посіб. - К.: Вища школа, 2003
4. Алексеева В.В. Что такое искусство? - Москва, 1991
5. Худеков С.Н. История танцев. - Москва, 1984

**Семінарське заняття 3.**

***Криза балетного мистецтва*** *(2 год.).*

**План:**

1. Зародження і розвиток індустрії розваг.
2. Виникнення нових музично-сценічних жанрів: балет-феєрія, балет-огляд, дивертисмент.
3. Видовищність як головна мета постановок.
4. Руйнування зв’язку балету з великою літературою та серйозною музикою.
5. Розрив з традиціями романтичного балету: депоетизація танцю, провідна роль віртуозної техніки солістів, кордебалет балетів-феєрій як попередник мюзик-холів.
6. Творча діяльність Сен-Леона.

**Методичні рекомендації:** необхідно розуміти причини зародження і розвитку індустрії розваг, побутової танцювальної культури: громадські бали – канкан, галоп, кек-уок та ін.., їх лексику та вплив на музично-сценічні жанри, Знати визначення понять музично-сценічних жанрів: балет-феєрія, балет-огляд, дивертисмент.

**Завдання для самостійн6ої роботи:**

1. Зробити конспект викладеного матеріалу. Ознайомитись з ілюстрацій ним матеріалом з даної теми.

**Література:**

1. Пасютинская В.М. Волшебньш мир танца. - Москва: Просвещение, 1985
2. Миропольська Н., Бєлкіна Е., Масол. Л., Оніщенко О. Художня культура світу: Європейський культурний регіон: Навч. посіб. - К.: Вища школа, 2001
3. Миропольська Н., Бєлкіна Е., Масол. Л., Оніщенко О., Владимирова Н. Художня культура світу: Арабо-мусульманський культурний регіон: Навч. посіб. - К.: Вища школа, 2003
4. Алексеева В.В. Что такое искусство? - Москва, 1991
5. Худеков С.Н. История танцев. - Москва, 1984

**Семінарське заняття 4**.

***Балет в різних країнах Європи в ІІ пол. ХІХ ст*** *(2 год.).*

**План:**

1. Балет Англії, новий рід танцівниць. Англійська артистка Міс Ваугбан, танцівниця Сеймур. Нові віяння.
2. Балет в Копенгагене, Балетмейстер Галеотті.
3. Балетне мистецтво в Стокгольмі.
4. Балетна сцена Німеччини.
5. Дрезденський балетмейстер Келлер. «Маркобомба» та ін..
6. Варшава та польський балет.

**Методичні рекомендації:** необхідно орієнтуватися в особливостях культурного розвитку зазначених країн.

**Завдання для самостійн6ої роботи:**

1. Зробити конспект викладеного матеріалу. Ознайомитись з ілюстрацій ним матеріалом з даної теми.

**Література:**

1. Пасютинская В.М. Волшебньш мир танца. - Москва: Просвещение, 1985
2. Миропольська Н., Бєлкіна Е., Масол. Л., Оніщенко О. Художня культура світу: Європейський культурний регіон: Навч. посіб. - К.: Вища школа, 2001
3. Миропольська Н., Бєлкіна Е., Масол. Л., Оніщенко О., Владимирова Н. Художня культура світу: Арабо-мусульманський культурний регіон: Навч. посіб. - К.: Вища школа, 2003
4. Алексеева В.В. Что такое искусство? - Москва, 1991
5. Худеков С.Н. История танцев. - Москва, 1984

**Плани семінарських занять**

**V семестр. Змістовий модуль 3.**

**Історія російського балетного мистецтва**

**Семінарське заняття 1.**

***Виникнення і розвиток сюжетного балету в Росії*** *(2 год.).*

**План:**

* + - 1. Значення творчої діяльності в Росії Ф.Хільфердинга, Г.Анджоліні, Д. Канціан, Лє Піка в розвитку сюжетного балету.
			2. Співпраця Ф.Хільфердинга, Г.Анджоліні і О.Сумаркова.
			3. Репертуар балетного театру Росії у другій половині XVIII століття.
			4. Відкриття загальнодоступних театрів. Початок самовизначення російського балету.
			5. І.Вальберх (1766 – 1819 рр.) – перший російський балетмейстер.
			6. Творчість Ш.Дідло (1767 – 1837 роки) – французького артисту, балетмейстера та педагога.
			7. Російський балет в період вітчизняної війни 1812 р.
			8. Розквіт жанру балетного дивертисменту. Синтетичність цього жанру.
			9. А.Істоміна – перша російська Терпсихора.

**Методичні рекомендації:** Звернути особливу увагу на вплив іноземних балетмейстерів на розвиток дійового танцю в Росії та вплив російської культури на їх творчу діяльність.

**Завдання для самостійн6ої роботи:**

1. Зробити конспект викладеного матеріалу. Ознайомитись з ілюстрацій ним матеріалом з даної теми.
2. Вивчення монографічної літератури: Эльяш Н. О. «Пушкин и балетный театр», Слонимский Ю. И. «Балетные строки Пушкина».

**Література:**

* 1. Бахрушин Ю. А. История Русского балета. – М.:, 1977.
	2. Красовская В. М. История русского балета. – Л., 1978.
	3. Эльяш Н. Русская Терпсихора. – М., 1965
	4. Петров О. Русская балетная критика конца 18- первой полловини 19 века. – М., 1982.

**Семінарське заняття 2.**

***Російський балетний театр ІІ пол.. ХІХ ст. Епоха М.І.Петіпа*** *(2 год.).*

**План:**

* + - * 1. Характеристика російського балетного театру останньої треті ХІХ ст.
				2. Привілейне положення двох балетних труп – московської та петербузьської.
				3. Творчість М. Петіпа (1818 – 1910 рр.) – новий етап в розвитку російського балету, його «золоте століття». Традиції та новаторство в творчості М.Петіпа.
				4. Лев Іванов та співдвижники М. Петіпа.
				5. Народження симфонічних балетів. Початок нового підйому російського балету.

**Методичні рекомендації:** ознайомитись з лібрето та відеозаписами балетів М.Петіпа та Л.Іванова.

 **Завдання для самопідготовки**:

Вивчення матеріалів монографій Слонимського Ю. «П. И. Чайковский и балетный театр его времени», Демидова А. «Лебединое озеро», Константиновой М. «Спящая красавица»

Вивчення та аналіз монографій В. Красовської «Русский балетный театр второй половины XIX века», Мариус Петипа «Материалы. Воспоминания. Статьи».

**Література:**

* 1. Бахрушин Ю. А. История Русского балета. – М.:, 1977.
	2. Красовская В. М. История русского балета. – Л., 1978.
	3. Красовская В. М. Статьи о балете. – Л., 1967
	4. Красовская В. М .Русский балетный театр. т. 1-2., Л-М, 1958, 1963.
	5. Гойлезовский К.Я. Образы русской народной хореографии. – М.,1964.
	6. Эльяш Н. Русская Терпсихора. – М., 1965
	7. Эльяш Н. Пушкин и балетный театр. – М., 1970.
	8. Петров О. Русская балетная критика конца 18- первой полловини 19 века. – М., 1982.
	9. Слонимский . Мастера балета. - М., 1939.

**Семінарське заняття 3.**

***«Російські сезони» в Парижі, їх значення для розвитку світового балетного мистецтва*** *(2 год.).*

1. Роль С.Дягілева в популяризації досягнень російського мистецтва в Західній Європі.
2. «Російські сезони» в Парижі (1909 – 1911 р.р.) – реформаторський центр артистів Петербузьського балету.
3. Репертуар першого «Російського сезону» (1909 р.)
4. Другий сезон (1910 р.)
5. Третій сезон (1911 р.).
6. Видатні виконавці «Російських сезонів» Г.Павлова, В.Ніжинський, Т.Карсавіна, О.Спесивцева, Л.Мясін, А.Больм, Б.Романов.
7. Значення «Російських сезонів» в Парижі для розвитку світового балетного мистецтва.

**Методичні рекомендації:** звернути увагу на освітлення даної теми в періодичних виданнях (журнал «Балет»), приділити увагу особливостям творчих взаємовідносин між С.Дягілевим та М.Фокіним

**Завдання для самопідготовки:**

Охарактеризувати і законспектувати репертуар, виконавські новації і сценографічні принципи різних балетних сезонів в Парижі.

**Література:**

* 1. Бахрушин Ю. А. История Русского балета. – М.:, 1977.
	2. Красовская В. М. История русского балета. – Л., 1978.
	3. Красовская В. М. Статьи о балете. – Л., 1967
	4. Красовская В. М .Русский балетный театр. т. 1-2., Л-М, 1958, 1963.
	5. Гойлезовский К.Я. Образы русской народной хореографии. – М.,1964.
	6. Эльяш Н. Русская Терпсихора. – М., 1965
	7. Эльяш Н. Пушкин и балетный театр. – М., 1970.
	8. Петров О. Русская балетная критика конца 18- первой полловини 19 века. – М., 1982.
	9. Слонимский . Мастера балета. - М., 1939.

**Семінарське заняття 4.**

***Значення Ансамблів народного танцю та академічних народних хорів для розвитку професійного хореографічного мистецтва*** *(2 год.).*

**План:**

* 1. Державний академічний ансамбль народного танцю Росії ім.. І.Моісеєва.
	2. Державний академічний хореографічний ансамбль «Березка».
	3. Державний академічний Кубанський козачий хор.
	4. Державний академічний народний хор ім..П’ятницького.
	5. Державний академічний ансамбль народного танцю ім..Файзі Гаскарова (Башкартостан).
	6. Державний ансамбль молдавського танцю «Жок».

**Методичні рекомендації:** ознайомитися з відеозаписами концертів зазначених ансамблів та критичними статтями в періодичних виданнях. Визначити особливості роботи хореографічних ансамблів та народних хорів.

**Завдання для самостійн6ої роботи:**

1. Зробити конспект викладеного матеріалу. Ознайомитись з ілюстрацій ним матеріалом з даної теми.
2. Дібрати відеоматеріали з хореографічними зразками репертуару вищезазначених ансамблів.

**Література:**

* 1. Бахрушин Ю. А. История Русского балета. – М.:, 1977.
	2. Красовская В. М. История русского балета. – Л., 1978.
	3. Красовская В. М. Статьи о балете. – Л., 1967
	4. Красовская В. М .Русский балетный театр. т. 1-2., Л-М, 1958, 1963.
	5. Гойлезовский К.Я. Образы русской народной хореографии. – М.,1964.
	6. Эльяш Н. Русская Терпсихора. – М., 1965
	7. Эльяш Н. Пушкин и балетный театр. – М., 1970.
	8. Петров О. Русская балетная критика конца 18- первой полловини 19 века. – М., 1982.
	9. Слонимский . Мастера балета. - М., 1939.

**Плани семінарських занять**

**VІ семестр. Змістовий модуль 4.**

**Історія українського балетного театру.**

 **Семінарське заняття 1.**

***Мистецьке життя українського балетного театру*** *(2 год.).*

**План:**

* + - 1. Відкриття українського оперно-балетного театру (1925 р.)
			2. «Пан Каньовський» - перший український національний балет.
			3. Діяльність Харківського та Київського оперного театрів в 20 рр ХХст.
			4. Експериментальна робота перших українських балетмейстерів.
			5. Художні тенденції у перенесенні зразків фольклорної хореографії на сцену.

**Методичні рекомендації:** Знати сюжетну лінію балету «Пан Каньовський».Звернути особливу увагу на різні тенденції сценічної хореографії того часу, визначити основних пропагандистів українського народно-сценічного танцю.

**Завдання для самостійн6ої роботи:**

1. Зробити конспект викладеного матеріалу. Ознайомитись з ілюстраційним матеріалом з даної теми.

**Література:**

1. Станішевський Ю. Балетний театр України : 225 років історії / Ю.Станішевський.- К.: Музична Україна, 2003. – 440 с.: іл.
2. Станішевський Ю.О. Танцювальне мистецтво України в іменах і датах / Ю.О. Станішевський // Хореографічне мистецтво України у персоналіях: хореографи, артисти балету, композитори, диригенти, лібретисти, критики, художники: бібліографічний довідник. – К.: [б.и.], 1999. – 223 с.
3. Балет. Энциклопедия / гл. ред. Ю.Н.Григорович. – М.: Советская Энциклопедия, 1981. – 632 с.
4. Загайкевич М.П. Драматургія балету. — Київ : Наукова думка, 1978. – 257 с.

**Семінарське заняття 2.**

***Український балетний театр у 60-80 роках ХХ століття*** *(2 год.).*

**План:**

* 1. Інтенсивні пошуки П.Вірського та М. Болотова.
	2. Постановки В.Вронського, М. Трєгубова.
	3. Оригінальні шукання молодих хореографів А.Шекери, Г.Майорова.
	4. Симфонізм і практика балетного театру. «Ромео і Джульета» С. Прокоф’єва в новаторській постановці Ю.Григоровича.
	5. Значення музичної спадщини С.Прокоф’єва для українського балетного мистецтва.

**Методичні рекомендації:** При підготовці до семінарського заняття звернутися до періодичних видань, по-можливості ознайомитися з відеоматеріалами з зазначеної теми.

**Завдання для самостійн6ої роботи:**

* + 1. Зробити конспект викладеного матеріалу. Ознайомитись з ілюстраційним матеріалом з даної теми.

**Література:**

1. Станішевський Ю. Балетний театр України : 225 років історії / Ю.Станішевський.- К.: Музична Україна, 2003. – 440 с.: іл.

2.Станішевський Ю.О. Танцювальне мистецтво України в іменах і датах / Ю.О. Станішевський // Хореографічне мистецтво України у персоналіях: хореографи, артисти балету, композитори, диригенти, лібретисти, критики, художники: бібліографічний довідник. – К.: [б.и.], 1999. – 223 с.

3.Балет. Энциклопедия / гл. ред. Ю.Н.Григорович. – М.: Советская Энциклопедия, 1981. – 632 с.

4.Загайкевич М.П. Драматургія балету. — Київ : Наукова думка, 1978. – 257 с.

**Семінарське заняття 3.**

***Український балетний театр на рубежі ХХ-ХІХ ст..*** *(2 год.).*

**План:**

* 1. Проблеми і практика українського балетного театру в перші роки незалежності.
	2. Міжнародне визнання українського балетного театру та його майстрів.
	3. Значення міжнародного конкурсу «Серж Лифар де ля данс» для розвитку українського і світового хореографічного мистецтва.
	4. Нові теми та образи на сценах сучасних оперно-балетних театрів.

**Методичні рекомендації:** Звернути увагу на політичні події зазначеного періоду. Визначити відмінні риси конкурсу «Серж Лифар де ля данс». Ознайомитися з відео фрагментами балетів на сцені незалежної України.

**Завдання для самостійн6ої роботи:**

* + 1. Зробити конспект викладеного матеріалу. Ознайомитись з ілюстраційним матеріалом з даної теми.

**Література:**

1.Станішевський Ю. Балетний театр України : 225 років історії / Ю.Станішевський.- К.: Музична Україна, 2003. – 440 с.: іл.

2.Станішевський Ю.О. Танцювальне мистецтво України в іменах і датах / Ю.О. Станішевський // Хореографічне мистецтво України у персоналіях: хореографи, артисти балету, композитори, диригенти, лібретисти, критики, художники: бібліографічний довідник. – К.: [б.и.], 1999. – 223 с.

3.Балет. Энциклопедия / гл. ред. Ю.Н.Григорович. – М.: Советская Энциклопедия, 1981. – 632 с.

4.Загайкевич М.П. Драматургія балету. — Київ : Наукова думка, 1978. – 257 с.

**Семінарське заняття 4.**

 ***Сузір’я майстрів української балетної сценографії.*** *(2 год.).*

**План:**

* + - 1. Видатні балетмейстери, постановники, виконавці українського балетного театру.
			2. Творча діяльність В.Авраменка,
			3. Творча діяльність К.Балог.
			4. Творча діяльність К.Василенка,
			5. Творча діяльність Я.Чуперчука,
			6. Творча діяльність В.Петрика,
			7. Творча діяльність Д.Ластівки,
			8. Творча діяльність М.Вантуха.

**Методичні рекомендації:** Звернути увагу на особливості творчої манери видатних балетмейстерів. Вивчити літературну спадщину теоретиков українського народного танцю. Ознайомитися з критичними статтями в періодиці.

**Завдання для самостійної роботи:**

* + 1. Зробити конспект викладеного матеріалу. Ознайомитись з ілюстраційним матеріалом з даної теми.
		2. Зробити відеопрезентацію «Сузір’я майстрів української балетної сценографії».

**Література:**

1.Станішевський Ю. Балетний театр України : 225 років історії / Ю.Станішевський.- К.: Музична Україна, 2003. – 440 с.: іл.

2.Станішевський Ю.О. Танцювальне мистецтво України в іменах і датах / Ю.О. Станішевський // Хореографічне мистецтво України у персоналіях: хореографи, артисти балету, композитори, диригенти, лібретисти, критики, художники: бібліографічний довідник. – К.: [б.и.], 1999. – 223 с.

3.Балет. Энциклопедия / гл. ред. Ю.Н.Григорович. – М.: Советская Энциклопедия, 1981. – 632 с.

**Плани семінарських занять**

**VІ семестр. Змістовий модуль 5.**

**Розвиток хореографії на сучасному етапі.**

**Семінарське заняття 1:**

***Німеччина – центр становлення експресивного танцю*** *(2 год.).*

**План:**

* 1. Р.Лабан і його теорія танцю.
	2. Творча діяльність К.Йоса.
	3. Особливості творчої манери М.Вігман.
	4. Вклад в сучасне мистецтво танцю Х.Хольм.
	5. Творчість Г. Палуккі.

**Методичні рекомендації:** При підготовці до занняття доцільно користуватися періодичними виданнями та інтернет-ресурсами. Бажано передивитись відео-матеріали з метаю аналізу балетних постановок. Законспектувати теорію танцю Р.Лабана, визначити спільні та відмінні риси творчості зазначених балетмейстерів.

**Завдання для самостійної роботи:**

* + 1. Зробити конспект матеріалу. Ознайомитись з ілюстраційним матеріалом з даної теми.

**Література:**

1. Кремнієвська Т.Л. Музика і хореографія сучасного балету / Т.Л.Кремнієвской: «Музика», 1977. — 240 с.
2. Мурина Е. Проблеми синтезу просторових мистецтв / Е.Мурина. — М.: Мистецтво. — 1982. — 192 с.
3. Ступніков І. Про сучасну форму балетного мистецтва / І.Ступніков // «Театральне життя»,1962. – С.40—44
4. Чурко Ю.М. Линия, уходящая в бесконечность: Субъективные заметки о современной хореографии / Ю. Чурко. – Мн.: Полымя, 1999. – 224 с.

**Семінарське заняття 2.**

***Джордж Баланчин – засновник неокласичної хореографії*** *(2 год.).*

**План:**

* 1. Історія життя.
	2. Основні естетичні принципи творчості Баланчіна.
	3. Робота в Маріїнському театрі.
	4. Робота в Датському балеті.
	5. Робота для бродвейських мюзиклів.

**Методичні рекомендації:** При підготовці до занняття доцільно користуватися періодичними виданнями та інтернет-ресурсами. Бажано передивитись відео-матеріали з метаю аналізу балетних постановок. Звернути увагу на широку географію творчості балетмейстера та його особливий хореографічний стиль. Звернутися до критичних статей, що стосуються його творчості.

**Завдання для самостійної роботи:**

* + 1. Зробити конспект матеріалу. Ознайомитись з ілюстраційним та відео матеріалом з даної теми.

**Література:**

1. Кремнієвська Т.Л. Музика і хореографія сучасного балету / Т.Л.Кремнієвской: «Музика», 1977. — 240 с.
2. Мурина Е. Проблеми синтезу просторових мистецтв / Е.Мурина. — М.: Мистецтво. — 1982. — 192 с.
3. Ступніков І. Про сучасну форму балетного мистецтва / І.Ступніков // «Театральне життя»,1962. – С.40—44
4. Чурко Ю.М. Линия, уходящая в бесконечность: Субъективные заметки о современной хореографии / Ю. Чурко. – Мн.: Полымя, 1999. – 224 с.

**Семінарське заняття 3.**

***Паралелі та розбіжності танцю Ролана Петі та Моріса Бежара*** *(2 год.).*

**План:**

* 1. Творчий шлях Ролана Петі.
	2. Виразні засоби балету «Собор Паризької богоматері» в постановці Ролана Петі.
	3. Моріс Бежар – видатний діяч балетного мистецтва ХХ ст..
	4. Балетні вистави «Весна священа», «Петрушка», «Ромео і джульєта» в постановці Моріса Бежара.
	5. Діяльність школи-студії М.Бежара «Мудра» в Брюсселі

**Методичні рекомендації:** При підготовці до занняття доцільно користуватися періодичними виданнями та інтернет-ресурсами. Бажано передивитись відео-матеріали з метаю аналізу балетних постановок. Проаналізувати та визначити спільні та відмінні риси творчості зазначених балетмейстерів, звернувшись до критичних статей та відеоматеріалам.

**Завдання для самостійної роботи:**

* + 1. Зробити конспект матеріалу. Дібрати яскраві відео фрагменти постановок балетмейстерів.

**Література:**

1. Кремнієвська Т.Л. Музика і хореографія сучасного балету / Т.Л.Кремнієвской: «Музика», 1977. — 240 с.
2. Мурина Е. Проблеми синтезу просторових мистецтв / Е.Мурина. — М.: Мистецтво. — 1982. — 192 с.
3. Ступніков І. Про сучасну форму балетного мистецтва / І.Ступніков // «Театральне життя»,1962. – С.40—44
4. Чурко Ю.М. Линия, уходящая в бесконечность: Субъективные заметки о современной хореографии / Ю. Чурко. – Мн.: Полымя, 1999. – 224 с.

**Семінарське заняття 4.**

***Піна Бауш (1940 р.н.) – класик танцювального авангарду*** *(2 год.).*

**План:**

* 1. Німецька танцівниця і хореограф Піна Бауш, життя і творчість.
	2. Особливості творчої манери.
	3. П.Бауш – керівник танцювальної студії Фольцванг та театру танцю м.Вупперталя (Німеччина).
	4. Значення кінематографу в творчості Піни Бауш.

**Методичні рекомендації:** Для кращого засвоєння матеріалу необхідно передивитись відеофільм про Піну Бауш «Танець пристрасті»

**Завдання для самостійної роботи:**

Зробити конспект матеріалу. Дібрати яскраві відео фрагменти постановок балетмейстерів.

**Література:**

1. Кремнієвська Т.Л. Музика і хореографія сучасного балету / Т.Л.Кремнієвской: «Музика», 1977. — 240 с.
2. Мурина Е. Проблеми синтезу просторових мистецтв / Е.Мурина. — М.: Мистецтво. — 1982. — 192 с.
3. Ступніков І. Про сучасну форму балетного мистецтва / І.Ступніков // «Театральне життя»,1962. – С.40—44
4. Чурко Ю.М. Линия, уходящая в бесконечность: Субъективные заметки о современной хореографии / Ю. Чурко. – Мн.: Полымя, 1999. – 224 с.

**Плани семінарських занять**

**VІ семестр. Змістовий модуль 6.**

**Розвиток хореографії на сучасному етапі.**

**Семінарське заняття №1:**

***Відомі хореографічні колективи Херсонської області ІІ пол..ХХ ст.. (2 год.).***

**План:**

1. Хореографічні колективи м.Нова Каховка: «Молодість» (керівник Ступаков Олександр Миколайович), «Надія» (керівник Сергєєва Надія Іванівна), «Радість» (Сергєєв Олександр Іванович).
2. Цюрупинські ансамблі танцю «Любисток», «Веселка» (керівник – Іванушкіна Ірина Вікторівна).

**Методичні рекомендації:** При підготовці до занняття доцільно користуватися періодичними виданнями та інтернет-ресурсами. Бажано передивитись відео-матеріали з репертуаром колективів. Звернути увагу на стилістичні особливості діяльності колективів

**Завдання до самостійної роботи:**

Знайти цікаві інформаційні матеріали про зазначені колективи в періодичних виданнях.

**Література:**

1. Висоцький Р. Справді масове мистецтво: центрам народної творчості України – 6о. // культура. – 1998. - №45. с.2
2. Комаров Г. Терпсіхора таврійського танцю // Культура і життя. – 1998. – 6 січня – С.3
3. Безклубенко С.Д. Народження танцю: (розділ з книги) // Радянська школа. – 1990. - №1-2. – С. 48-53. – Закінчення: Початок: 1990. - №1
4. Моисеев И. Хореографическая культура народов СССР. // Народное творчество. – 2007. - №5. – С.24-26
5. Варега Л. Ювілей „Таврійської родини” // Наддніпрянська правда. – 2007. – 21 вересня. (№64)
6. Вяземський С.В. Сім’ї великій, сім’ї вольній, новій...// Маркет плюс. Херсон. – 2007. 30 авг. (№35). – С.4
7. Константинов В. Большая сцена Геническа. // Приазовская правда. – 2007. – 30 серпня (№35). – С. 1, 16
8. Программа фестиваля // Вестник Приазовья. – 2007. – 30 августа (№35). – С.9
9. Варега Л. Фестиваль єврейської побутової культури: ( в Херсоні) // Наддніпрянська правда. – 2005. – 30 вересня. – С.1

**Семінарське заняття № 2.**

***Профільна хореографічна освіта в Херсоні. (2 год.).***

**План:**

* 1. Таврійський ліцей мистецтв – загально-освітній заклад мистецького спрямування.
	2. Середньо-спеціальна хореографічна освіта в Херсонському училищі культури.
	3. Історичний аспект розвитку спеціальності «Хореографія» в ХДУ.

**Методичні рекомендації:** При підготовці до занняття доцільно користуватися періодичними виданнями та інтернет-ресурсами. Необхідно звернути увагу на відмінності між завданнями різних навчальних закладів.

**Завдання до самостійної роботи:**

Скласти перелік викладачів та дисциплін, що викладаються у вищезазначених закладах освіти.

**Література:**

1. Висоцький Р. Справді масове мистецтво: центрам народної творчості України – 6о. // культура. – 1998. - №45. с.2
2. Комаров Г. Терпсіхора таврійського танцю // Культура і життя. – 1998. – 6 січня – С.3
3. Безклубенко С.Д. Народження танцю: (розділ з книги) // Радянська школа. – 1990. - №1-2. – С. 48-53. – Закінчення: Початок: 1990. - №1
4. Моисеев И. Хореографическая культура народов СССР. // Народное творчество. – 2007. - №5. – С.24-26
5. Варега Л. Ювілей „Таврійської родини” // Наддніпрянська правда. – 2007. – 21 вересня. (№64)
6. Вяземський С.В. Сім’ї великій, сім’ї вольній, новій...// Маркет плюс. Херсон. – 2007. 30 авг. (№35). – С.4
7. Константинов В. Большая сцена Геническа. // Приазовская правда. – 2007. – 30 серпня (№35). – С. 1, 16
8. Константинов В. Все народы в гости к нам. // Приазовская правда. – 2007. – 23 серпня (№34). – С. 1, 6
9. Программа фестиваля // Вестник Приазовья. – 2007. – 30 августа (№35). – С.9
10. Варега Л. Фестиваль єврейської побутової культури: ( в Херсоні) // Наддніпрянська правда. – 2005. – 30 вересня. – С.1

**Семінарське заняття 3.**

***Яскраві дитячі хореографічні колективи області. (2 год.).***

**План:**

* + 1. Зразковий ансамбль танцю «Веселка» Цюрупинського Центру культури та дозвілля (керівник – Ірина Іванушкіна).
		2. Зразковий ансамбль танцю «Сонечко» Новокаховського міського Палацу культури (керівник – Алла Мельниченко).
		3. Зразковий хореографічний ансамбль «Сюрприз» Голопристанської гімназії (керівник Тетяна Кирилова).
		4. Зразковий ансамбль танцю «Бешкетники» Каланчацької загальноосвітньої школи №1 (керівник – Леся Гордійчук).
		5. Зразковий художній колектив хореографічний ансамбль «Мозаїка» Генічеського Будинку дитячої творчості (керівник – Ірина Логвінова).
		6. Зразковий хореографічний ансамбль «Улыбка» Цюрупинського Центру дитячої та юнацької творчості (керівник – Тетяна Токар).
		7. «Живчики» - Каланчацький зразковий ансамбль танцю (керівник – Шиян Олена).

**Методичні рекомендації:** При підготовці до занняття доцільно користуватися періодичними виданнями та інтернет-ресурсами. Бажано передивитись відео-матеріали з репертуаром колективів. Звернути увагу на стилістичні особливості діяльності колективів

**Завдання до самостійної роботи:**

Знайти цікаві інформаційні матеріали про зазначені колективи в періодичних виданнях.

**Література:**

1. Висоцький Р. Справді масове мистецтво: центрам народної творчості України – 6о. // культура. – 1998. - №45. с.2
2. Комаров Г. Терпсіхора таврійського танцю // Культура і життя. – 1998. – 6 січня – С.3
3. Безклубенко С.Д. Народження танцю: (розділ з книги) // Радянська школа. – 1990. - №1-2. – С. 48-53. – Закінчення: Початок: 1990. - №1

**Семінарське заняття №8.**

***Сучасний стан хореографічної культури Херсонщини. (2 год.).***

**План:**

* + - 1. «Чу-style DC» (керівник – Середенко Ольга).
			2. Dance clab Drive, Urban Vibes – стрит денс клуб (керівники – Ширина Тетяна).
			3. Танц-лабораторія – «Сила притяжения», ансамбль сучасного танцю «Insigt» (керівник – Юлія Артеменко).
			4. Студія сучасного танцю «Candies»та «Dance life» (керівник – Тарабарова Галина).
			5. Танцювальний колектив «Оазіс» (керівник – Сафонова Ірина). «Viva-dancer».

**Методичні рекомендації:** При підготовці до занняття доцільно користуватися періодичними виданнями та інтернет-ресурсами. Бажано передивитись відео-матеріали з репертуаром колективів. Звернути увагу на стилістичні особливості діяльності колективів

**Завдання до самостійної роботи:**

Знайти цікаві інформаційні матеріали про зазначені колективи в періодичних виданнях.

**Література:**

1. Висоцький Р. Справді масове мистецтво: центрам народної творчості України – 6о. // культура. – 1998. - №45. с.2
2. Комаров Г. Терпсіхора таврійського танцю // Культура і життя. – 1998. – 6 січня – С.3
3. Безклубенко С.Д. Народження танцю: (розділ з книги) // Радянська школа. – 1990. - №1-2. – С. 48-53. – Закінчення: Початок: 1990. - №1
4. Моисеев И. Хореографическая культура народов СССР. // Народное творчество. – 2007. - №5. – С.24-26
5. Варега Л. Ювілей „Таврійської родини” // Наддніпрянська правда. – 2007. – 21 вересня. (№64)
6. Вяземський С.В. Сім’ї великій, сім’ї вольній, новій...// Маркет плюс. Херсон. – 2007. 30 авг. (№35). – С.4
7. Константинов В. Большая сцена Геническа. // Приазовская правда. – 2007. – 30 серпня (№35). – С. 1, 16
8. Константинов В. Все народы в гости к нам. // Приазовская правда. – 2007. – 23 серпня (№34). – С. 1, 6
9. Программа фестиваля // Вестник Приазовья. – 2007. – 30 августа (№35). – С.9